

## **СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ**

### **для педагогических работников**

Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя дошкольного образования в процессе проведения занятий по образовательной области «Музыкальное искусство»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов, готовность к сотрудничеству и творческому развитию в реализации задач музыкального развития дошкольников.

Вопросы:

1. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя дошкольного образования.

2. Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя дошкольного образования.

3. Блиц-опрос о процессе взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем дошкольного образования.

**Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя дошкольного образования.**

Проблема взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя дошкольного образования — одна из важных и от её решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников, целью которого является развитие музыкальности воспитанников, способности эмоционально воспринимать музыку. Основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю дошкольного образования отводится роль его помощника. Но более эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает активное сотрудничество между педагогами.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до воспитанников особенности музыкальных произведений. Но там, где воспитатель дошкольного образования любит музыку, любит петь там, и воспитанники с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, музыкальный руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем дошкольного образования. Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя дошкольного образования.

Активность воспитателя дошкольного образования зависит от трех факторов:

1. От возраста воспитанников (*чем меньше воспитанники, тем больше воспитатель дошкольного образования поет, пляшет и слушает наравне с ними*);

2. От раздела музыкального искусства (*самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании*);

3. От программного материала (*в зависимости новый или старый материал*).

Часто воспитатель дошкольного образования считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. Однако, обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения воспитанников. Чем активнее делает эту работу, тем больше нового воспитанники могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя дошкольного образования и музыкального руководителя в учреждении дошкольного образования – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников.

Воспитатель дошкольного образования и музыкальный руководитель представители одной профессиональной группы – педагоги. Разница заключается в том, что содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя несколько уже, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя дошкольного образования.

В связи с этим общая педагогическая компетентность воспитателя дошкольного образования, т.е. владение педагогическими технологиями и техниками, средствами и приёмами педагогического взаимодействия разнообразнее и богаче, чем компетентность музыкального руководителя.

Слабая сторона воспитателя дошкольного образования по отношению к музыкальному руководителю:

- не владеет специальными исполнительскими умениями;

- практически не знаком со спецификой детского музыкального репертуара.

В этом и заключается сложность в решении задач музыкального развития детей дошкольного возраста. Но надо отметить, что всё-таки в современных учреждениях дошкольного образования преобладает не одностороннее, от музыкального руководителя к воспитателю дошкольного образования, а двустороннее взаимодействие педагогов. Музыка используется в ходе режимных моментов:

- на утренней гимнастике;
- во время умывания;
- во время прогулки (*в теплую погоду*);
- \*в совместной деятельности педагога с детьми;
- в непосредственной образовательной деятельности;
- во время праздников и развлечений.

Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя дошкольного образования.

*Педагоги составляют таблицы.*

<b>Музыкальный руководитель</b>	<b>Воспитатель дошкольного образования</b>
<p>Отвечает за составление сценариев праздников, программ развлечений, их подготовку и проведение. Представляет на обсуждение воспитателям дошкольного образования сценарий праздника.</p> <p>Разучивает движения, песни на занятиях и в индивидуальном порядке (индивидуальные номера); разучивает с педагогами произведения для индивидуального и коллективного исполнения на празднике; во время проведения праздника отвечает за музыкальный репертуар и музыкальное сопровождение.</p>	<p>Принимает участие в составлении сценария, обсуждении сюрпризных моментов, вносит свои предложения в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников группы.</p> <p>Готовит тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам, проводит предварительную подготовку к праздникам: беседы, экскурсии, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций, разучивание стихов, слов песен и инсценировок;</p> <p>помогает в оформлении зала (<i>изготовление атрибутики и украшений, непосредственно оформление зала перед праздником</i>); исполняет свою роль на празднике эмоционально и соответственно тексту сценария.</p>
<p>Составляет план занятий в соответствии с возрастом детей, требованиями учебной программы и внедряемой методики. обговаривает с воспитателем дошкольного образования особенности индивидуальной работы с воспитанниками данной группы.</p>	<p>Вписывает в свой план реализации образовательного процесса, индивидуальную работу, ежемесячные музыкальные развлечения.</p>
<p>Обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход к воспитанникам на музыкальном занятии, проводит индивидуальную работу с воспитанниками по разучиванию движений и т.д..</p>	<p>подготавливает воспитанников к занятию - следит за наличием удобной и безопасной обуви для занятия</p>
<p>Создаёт условия, позволяющие проводить все виды музыкальной деятельности.</p>	<p>Помогает музыкальному руководителю создать условия, позволяющие проводить все виды</p>

	музыкальной деятельности.
Подготавливает необходимые материалы, музыкальные инструменты, пособия, обеспечивает их соответствие санитарно-гигиеническим нормам	Обговаривает с музыкальным руководителем свое участие и место нахождения в различных видах деятельности на музыкальных занятиях
Проводит работу с законными представителями воспитанников, вовлекая их в общий процесс музыкального воспитания ребёнка: совместные мероприятия, индивидуальные беседы, советы, консультации в виде папок-передвижек, информационных листов, памяток, информации на сайте учреждения дошкольного образования.	Проводит работу с законными представителями воспитанников по подготовке к музыкальным праздникам и развлечениям.

Педагогическое сотрудничество воспитателя дошкольного образования и музыкального руководителя – является важным условием в реализации художественно-эстетического развития. От взаимодействия зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть задач учебной программы дошкольного образования.

### **Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя дошкольного образования.**

Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в учреждении дошкольного образования;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в учреждении дошкольного образования, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в учреждении дошкольного образования, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;

Одной из эффективных форм работы музыкального руководителя с воспитателями дошкольного образования являются смотры-конкурсы. Они активизируют творческий потенциал педагогов, воспитанников, законных представителей.

### **Блиц-опрос о процессе взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем дошкольного образования.**

1. При выполнении музыкально-ритмического движения музыкальный руководитель напоминает воспитанникам движения затем включает музыку. Что делает воспитатель дошкольного образования:

- *двигается под музыку вместе с детьми;*
- *дает оценку движениям детей;*
- *стоит в стороне и не мешает детям выполнять упражнение;*
- *встает в пару, если есть необходимость.*

2. Прежде чем прослушать музыкальное произведение музыкальный руководитель проводит беседу, затем исполняет произведение на инструменте или включает запись. В это время воспитатель дошкольного образования:

- *слушает вместе с воспитанниками;*
- *следит за осанкой воспитанников;*
- *в слушании может не участвовать и спокойно выйти*

*в группу, чтобы доделать свои запланированные на сегодня дела.*

3. Чем должен заниматься воспитатель дошкольного образования во время исполнения воспитанниками песни на музыкальном занятии?

- *играть на пианино;*
- *петь вместе с воспитанниками;*
- *выйти из зала и не мешать исполнению;*
- *следить за тем, все ли воспитанники активно поют*

*и передают мелодию песни;*

• *перебивает исполнение воспитанников поющих, по его мнению, неправильно.*

4. При обучении игре на детских музыкальных инструментах, воспитатель дошкольного образования:

• *не должен присутствовать на занятии, так как некомпетентен в вопросах правильной игры на детских музыкальных инструментах;*

• *должен уметь играть на всех детских музыкальных инструментах, которые используются воспитанниками на музыкальных занятиях;*

• *показывает свою технику звукоизвлечения, даже если она не совсем правильная.*

5. Подготавливая воспитанников к музыкальному занятию, воспитатель дошкольного образования должен:

- *заранее построиться и настроить воспитанников на занятие;*

- *передать воспитанников помощнику, который отведет их в музыкальный зал, а самому приготовиться к следующему занятию в группе.*

- *проследить, чтобы у всех воспитанников была удобная обувь.*

7. До, во время и после утренника:

- *должен задействовать по возможности всех детей;*

- *не обязательно знать все песни и танцы, так как воспитанники сами всё знают;*

- *подготовить все атрибуты, необходимые к утреннику;*

- *поставить нужное количество стульчиков;*

- *не должен знать сценарий и весь ход праздника, так как вся ответственность лежит на музыкальном руководителе;*

- *после праздника воспитателю не нужно убирать все атрибуты;*

- *костюмы для праздника берутся заранее, чтобы была возможность все проверить.*

8. Воспитателю дошкольного образования необходимо:

- *уметь играть на пианино;*

- *владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах;*

- *пройти курсы по музыкальному воспитанию дошкольников;*

- *включать музыкальное сопровождение в организацию специально организованной и нерегламентированной деятельности;*

- *принимать активное участие в проведении музыкальных праздников и развлечений.*

Список использованных источников:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/10/21/seminar-praktikum-vzaimodeystvie-muzykalnogo-rukovoditelya-i>

2. [https://dou24.ru/41/images/19-20/str-ped/lybaeva/Obuchayushchiy\\_seminar\\_dlya\\_pedagogov\\_Vzaimodeystvie\\_vospitatelya\\_i\\_muzykalnogo\\_rukovoditelya\\_DOU.pdf](https://dou24.ru/41/images/19-20/str-ped/lybaeva/Obuchayushchiy_seminar_dlya_pedagogov_Vzaimodeystvie_vospitatelya_i_muzykalnogo_rukovoditelya_DOU.pdf)

3. <https://nsportal.ru/shkola/konsultatsii/library/2022/02/02/delovaya-igra-vzaimodeystvie-muzykalnogo-rukovoditelya-i>

Заместитель заведующего  
по основной деятельности

К.С.Бобко